

# פרופ' (Ph.D.) ענר פרמינגר

## רשימת פרסומים

ינואר 2023

### 1. ספרים

פרמינגר, ע., 2017, **בין מסע אלונקות למגש הכסף בין קולנוע לאתיקה**, תל-אביב: רסלינג, הסדרה לקולנוע, (276 עמודים).

Preminger, A., 2015, **François Truffaut: Cinema as an act of love – An intertextual approach**, ContentoNow Publication, Tel-Aviv, Sapir Academic College Publication, Sederot, Israel. (488 pages)

פרמינגר, ע., 2006, **פרנסואה טריפו – האיש שאהב סרטים**, הוצאת הקיבוץ המאוחד, מכון פורטר אוניברסיטת תל-אביב, המכללה האקדמית ספיר. (318 עמודים)

פרמינגר, ע., 1995, **מסך קסם - כרונולוגיה של קולנוע ותחביר**, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה. (268 עמודים)

### 2. פרקים בספרים

פרמינגר, ע., 2019, **בין מציצנות לאינטימיות: המהלך האתי של קז'יטטוף קישלובסקי**, ב: בירנהק מיכאל (עורך), **מן הפרט אל הכלל: פרטיות וחברת המעקב**, עמ' 463-485, תל-אביב: משפט חברה ותרבות, סדרת ספרים בהוצאת הפקולטה למשפטים ע"ש בוכמן, אוניברסיטת תל-אביב.

Preminger, A., 2019, **Teaching Film Directing – A practical methodology**, In: Maria Dora Mourao, Stanislav Semerdjiev, Cecilia Mello, Alan Taylor (editors), **The 21st Century Film, TV and Media School: Directing The Future**, Volume 2: Directing, pp. 104-114, Cilect - The International Association of Film and Television Schools.

Preminger, A., 2013, **Charles Chaplin sings a silent requiem: Chaplin's Films, 1928-1952, as Cinematic statement on the Transition from Silent Cinema to the Talkies**, In: Howe Lawrence, Caron James E., and Click Benjamin, eds., **Refocusing Chaplin: A Screen Icon Through Critical Lenses**, pp. 163-185, Lanham, MD, USA: Scarecrow Press, Inc.

לימור, י., אדוני, ח., מן, ר., 2007, **לקסיקון לתקשורת**, הוצאת ידיעות אחרונות, תל-אביב. ייעוץ וכתובת ערכים בנושאי קולנוע. כ-60 ערכים.

### מאמרים בכתבי עת

פרמינגר, ע., 2020, **סילקט – האו"ם של בתי הספר לקולנוע**, **מתברות דרום 2020**, עורכים: יעל הדיה, יונתן בר גיורא, פסטיבל קולנוע דרום, 2020,

<https://www.sapir.ac.il/node/1598>

פרמינגר, ע., 2020, **הזיכרון פורץ מבעד לבדיון - זיכרון וטראומה ככוח מניע ביצירתו של צ'רלי צ'פלין**, **אלכסון**, 12.01.2020, עורך: יורם מלצר, אלכסון-ישראל 2013 בע"מ.

<https://alaxon.co.il/article/%D7%94%D7%96%D7%99%D7%9B%D7%A8%D7%95%D7%9F-%D7%A4%D7%95%D7%A8%D7%A5->

<https://csf.sapir.ac.il/2019/%D7%99%D7%95%D7%A6%D7%90-%D7%9E%D7%94%D7%90%D7%A8%D7%95%D7%9F-%D7%A4%D7%A8%D7%95%D7%A4-%D7%A2%D7%A0%D7%A8-%D7%A4%D7%A8%D7%9E%D7%99%D7%A0%D7%92%D7%A8/>

פרמינגר, ע., 2019, הזיכרון פורץ מבעד לבדין - זיכרון וטראומה ככוח מניע ביצירתו של צ'רלי צ'פלין, אורות 2019, גיליון 10, עורך: יונתן דורי, עמ' 21-32, אורות הכרך הוצאה לאור בע"מ.

פרמינגר, ע., 2019 - אנשי הארון – התבוננות מחודשת בשני אנשים וארון/רומן פולנסקי, מחברות דרום 2019, עורכים: יעל הדיה, יונתן בר גיורא, פסטיבל קולנוע דרום, 2019, <https://csf.sapir.ac.il/2019/%D7%99%D7%95%D7%A6%D7%90-%D7%9E%D7%94%D7%90%D7%A8%D7%95%D7%9F-%D7%A4%D7%A8%D7%95%D7%A4-%D7%A2%D7%A0%D7%A8-%D7%A4%D7%A8%D7%9E%D7%99%D7%A0%D7%92%D7%A8/>

Preminger, A., 2019, **The power of sound in creating Humor: Chaplin - a pioneer of audio-gags and of sound design**, ARTS et PRAXIS, Volume VI, pp. 25-45.

Preminger, A., 2017, **Ethical Documentary: A Historical Perspective**, Review of Journalism and Mass Communication, Volume 5, No.1, pp. 27-33, June 2017, Published by American Research Institute for Policy Development, Arkansas State University, USA, DOI: 10.15640/rjmc.v5n1a1, URL: [http://rjmcnet.com/journals/rjmc/Vol\\_5\\_No\\_1\\_June\\_2017/2.pdf](http://rjmcnet.com/journals/rjmc/Vol_5_No_1_June_2017/2.pdf)

פרמינגר, ע., 2017, המשקפיים המנופצות של שבי גביזון, אוצרות דרום, פסטיבל קולנוע דרום, 2017.

<http://csf.sapir.ac.il/csf2017/csf.sapir.ac.il/index5992.html?films=%D7%94%D7%9E%D7%A9%D7%A7%D7%A4%D7%99%D7%99%>

פרמינגר, ע., 2016, בוכנוואלד בירושלים - גלגולי בתים במרחב הפרטי והציבורי בסרטו של איתן גרין חדרי הבית, אוצרות דרום, פסטיבל קולנוע דרום, 2016, <http://sff.sapir.ac.il/2016/csf.sapir.ac.il/index8361.html?films=%D7%91%D7%95%D7%9B%D7%A0%D7%95%D7%95%D7%90%D7%9C%D7%93-%D7%91%D7%99%D7%A8%D7%95%D7%A9%D7%9C%D7%99%D7%9D-%D7%9E%D7%90%D7%9E%D7%A8-%D7%9E%D7%90%D7%AA-%D7%A2%D7%A0%D7%A8-%D7%A4%D7%A8%D7%9E%D7%99%D7%A0>

פרמינגר, ע., 2015, אתיקה דוקומנטרית, תקריב – כתב עת לקולנוע דוקומנטרי, גיליון 10, [http://www.takriv.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=167&Itemid=29](http://www.takriv.net/index.php?option=com_content&view=article&id=167&Itemid=29)

פרמינגר, ע., 2015, משחק שח עם סכין קפיצית: זהות ישראלית רדופה, לכודה בזירה פוסט-טראומטית במאבק בין תוקפן לקרבן בפיצ'ר הראשון של משה מזרחי אורח בעונה מתה, אוצרות דרום, פסטיבל קולנוע דרום, 2015, <http://sff.sapir.ac.il/2015/%D7%9E%D7%A9%D7%97%D7%A7-%D7%A9%D7%97-%D7%A2%D7%9D-%D7%A1%D7%9B%D7%99%D7%9F-%D7%A7%D7%A4%D7%99%D7%A6%D7%99%D7%AA/index.html>

Preminger, A., 2015, **Silent Film Comedy and American Culture by Alan Bilton**, A book Review, Studies in American Humor, Series 4, Vol. 1, No. 2, 2015, USA.

פרמינגר, ע., ברגר, א., 2012, קולנוע - ספרות – פיסול ומה שביניהם: סרטיו של פרנסואה טריפו כמרחב תרבותי אינטרטקסטואלי, פרוטוקולאז' 12 – מאטריה, אסופת מאמרים

מתוך כתב העת המקוון היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים, עמ' 146-174, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים, רסלינג.

Preminger, A., 2012, **The Arab Other in Israeli Cinema and Discourse**, *Journalism and Mass Communication*, Volume 2, Number 2, February 2012 (Serial Number 5) pp. 412-420, David Publishing Company, CA, USA.

פרמינגר, ע., 2012, ללכת על המים או להקדים את אלוהים - בני הדור השני והשלישי מחפשים קרקע מוצקה לרגליהם: התבוננות חדשה בסרטו של איתן פוקס ללכת על המים, סליל: כתב עת להיסטוריה, קולנוע וטלוויזיה, גיליון 6, חורף 2012, עמ' 59-68, האוניברסיטה העברית בירושלים. <http://www.slil.huji.ac.il/?psl=issues&ssl=winter-2012>

פרמינגר, ע., 2011, צ'ארלי צ'אפלין שר רקוויאם אילם: יצירתו של צ'אפלין בשנים 1952-1928 כהצהרה קולנועית על המעבר מראינוע לקולנוע, היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים/פרוטוקולאז, גיליון 22 – על החושני באמנות, כתב העת המקוון של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, <http://bezalel.secured.co.il/zope/home/he/1315639275>

פרמינגר, ע., ברגר, א., 2011, קולנוע - ספרות - פיסול ומה שביניהם: סרטיו של פרנסואה טריפו כמרחב תרבותי אינטרסקסואלי, היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים/פרוטוקולאז, גיליון 20 - קריאות, אפריל 2011, כתב העת המקוון של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, <http://bezalel.secured.co.il:80/zope/home/he/1301858337>

פרמינגר, ע., 2010, הומור, אקטואליה וקולנוע, מראה, 5, סתיו תשע"א, עמ' 107-112.

Preminger, A., 2009, **Law, Ethics and Reflexivity in Krzysztof Kieslowski's Decalogue**, [http://www.valt.helsinki.fi/optek/issei/section4/Session\\_67\\_Preminger/67\\_Preminger.pdf](http://www.valt.helsinki.fi/optek/issei/section4/Session_67_Preminger/67_Preminger.pdf)

פרמינגר, ע., אהרוני, מ., 2009, תובנה מאוחרת: קונפליקט אידיאולוגי ורב-תרבותי בסרט חתונה מאוחרת, סוגיות חברתיות בישראל, כתב-עת לנושאי חברה, גיליון 7, חורף 2009 תשס"ט, עמ' 214-243.

פרמינגר, ע., 2008, תיעוד, מיתוס ובדיון בשישים שנות קולנוע ישראלי, אוצרות דרום, עמ' 69-80.

פרמינגר, ע., 2008, בין חטא ההיבריס בטרגדיה היוונית לבין צדקנות וביטול עצמי בעקדת יצחק: התבוננות בין-טקסטואלית בחופשת קיץ (2007) של דוד וולך, אוצרות דרום, עמ' 81-86.

Preminger, A., 2007, **François Truffaut Rewrites Alfred Hitchcock: A Pygmalion Trilogy**, *Literature/Film quarterly (LFQ)*, July, Vol. 35:3, p. 170-180.

פרמינגר, ע., 2007, אורי זוהר - הממזר והמלך של הקולנוע הישראלי, אוצרות דרום, עמ' 156-161, פרדס הוצאה לאור והמכללה האקדמית ספיר. מתפרסם גם בבית הסרט העברי, <http://www.filmography.co.il/?View=entry&EntryID=59>

פרמינגר, ע., 2006, נלחם בפיתוי להצטרף אל עדת המשקרים הגדולה – על מכלול יצירתו של הבמאי רם לוי, סינמטק – כתב עת לענייני קולנוע, גיליון 142 – ספטי-אוקי 2006, עמ' 4-5.

פרמינגר, ע., 2005, משפט וקולנוע בראי דקלוג של קישלובסקי, שאר רוח – כתב עת לענייני תרבות אמנות והגות, גיליון מס' 1, אביב 2005, עמ' 60-66.

Preminger, A., 2005, **Hundert Jahre Zionismus – Hundert Jahre Israelischer Film**, Catalogue of "Die Neuen Hebräer: 100 Jahre Kunst in Israel", p.524-531, Martin Gropius Bau, Berlin.

Preminger, A., 2004, **The Human Comedy of Antoine Doinel: From Honoré de Balzac to François Truffaut, The European Legacy: Journal of the International Society for the Study of European Ideas: (ISSEI), Vol. 9, No. 2, p.173-193.**

פרמינגר, ע., 2004, **בשבחי הזיכרון והדיוק, סינמטק – כתב עת לענייני קולנוע**, גיליון 130 – ספט-אוק' 2004, עמ' 12-13.

פרמינגר, ע., 2000, **להתחיל קולנוע מבראשית**, על הקולנוע של דוד פרלוב, **קרניים**, הוצאת הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, עמ' 6-8.

פרמינגר, ע., 1999, **יצירה, ביקורת, תיאוריה, גריפ – כתב עת לקולנוע וטלוויזיה**, גיליון מס' 2, אפריל 1999, הוצאת החוג לקולנוע אוניברסיטת תל-אביב, עמ' 18-19.

פרמינגר, ע., 1992, **בדרך לקולנוע: על הפרה-היסטוריה הקולנועית**, **משקפיים**, גיליון 16, אוגוסט 1992, הוצאת מוזיאון ישראל.

### 3. **כתיבה פדגוגית ועיתונאית**

פרמינגר, ע., 2013, **צייד הפילים**, עיתון הארץ, 26.7.13

פרמינגר, ע., 2007, **על ספרות קולנוע ודעות קדומות**, בית הסרט העברי, <http://www.filmography.co.il/?View=entry&EntryID=58>

פרמינגר, ע., 1996, **על ספרות קולנוע ודעות קדומות עלון למורה לספרות – לבית הספר הכללי והדתי**, ספרות בהוראה משלבת, הוצאת תל משרד החינוך והתרבות והספורט, הפיקוח על הוראת הספרות, ע"מ 3-15.

פרמינגר, ע., 1994, **הנווד הנצחי חמישה מאמרים על הנער, הבהלה לזהב, הקרקס, אורות הכרד, זמנים מודרניים של ציירי צ'אפלין, סיפורי מסד: הנחיה לצפייה מודרכת בסרטי קולנוע**, עמ' 168-196, הוצאת מעלות.

פרמינגר, ע., 1989, טור של ביקורת קולנועית שבועית, המקומון הירושלמי **השבוע בעיר**

פרמינגר, ע., 1988, **על ספרות קולנוע ודעות קדומות, צפייה על תנאי? דרכים לצפייה מעריכה בקולנוע ובטלוויזיה**, עורכים: אליעזר מרכוס וסמדר נבו, הוצאת ביה"ס לעובדי הוראה בכירים ע"ש עמנואל יפה, ע"מ 56-72.

פרמינגר, ע., 1987, תיאוריה של הקולנוע, תכנית לימודים בסיסית שנקבעה כתוכנית המחייבת של משרד החינוך.

### 4. **השתתפות בכנסים והרצאות מיוחדות**

פרמינגר, ע., 2019, **רואה לך בעיניים: תקשורת חזותית**, יו"ר מושב 10, הכנס ה-23 של האגודה הישראלית לתקשורת, המכללה האקדמית הדסה, ירושלים.

Preminger, A. 2018, **How to teach the craft of film directing? A proposed methodology**, Cilect Congress 2018, Mumbai, India.

פרמינגר, ע., 2018, **הזכות לפרטיות – מציצנות, אינטימיות ובין לבין: המהלך האתי של קז'ישטוף קישלובסקי**, סדנת הפרטיות, סייבר וטכנולוגיה החמישית, מרכז אדמונד ספרא לאתיקה, הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת תל-אביב.

פרמינגר, ע., 2018, **החיים בעיניים של המתבוננים מבעד לראי המוות הקרב – התבוננויות קולנועיות ראשונות בסוגייה**, 'על החיים ועל המוות' סוגיות בסוף החיים, מרכז תו"מ, קמפוס אדמונד י. ספרא בגבעת רם, האוניברסיטה העברית בירושלים.

Preminger, A. 2017, **The power of sound in creating Humor: Chaplin - a pioneer of audio-gags and of sound design**, Keynote speech, GEECT Autumn Conference, "Music and Sound Design in Film and New Media", Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, Lithuania.

Preminger, A. 2016, **Ethics/Aesthetics**, Cilect Congress 2016, Brisbane, Australia.

Preminger, A. 2016, **Moscobia**, Ethics, Culture and History: New Media, Communication Technology, Visual Culture and Cinema, Regenerating Communication: Fifty Years of Communication Research at the Hebrew University's Conference, May 2016.

Preminger, A. 2016, **Ethical Documentary: A Historical Perspective**, Documentary Ethics: Past Present Future, Ethical Creativity, Commitment and Criticism in Documentary Cinema and Filmmaking Conference, MA program for culture and Film studies, Haifa University, May 2016.

פרמינגר, ע., 2015, יו"ר ומנחה שיחה עם שלומי אלקבץ בעקבות הקרנת סרטו עם רונית אלקבץ, גט, הפורום הפמיניסטי ופסטיבל קולנוע דרום, המכללה האקדמית ספיר, שדרות.

פרמינגר, ע., 2015, יו"ר ומנחה פאנל על "קולנוע דל תקציב", בהשתתפות יצחק צפל ישורון, אלעד פלג ואורי בר און, כנס משותף של איגוד הבמאים והמכללה האקדמית ספיר, שדרות.

פרמינגר, ע., 2015, **כשיש קונפליקט בין אתיקה לאמפתיה: ייצוג קולנועי של מקרה רפואי**, הרצאה ביום עיון "הרופא כאדם והאדם שברפואה – סוגיות ודילמות בחינוך הומאני של דור העתיד ברפואה", תכנית "אדם ורפואה" הפקולטה לרפואה, האוניברסיטה העברית בירושלים.

פרמינגר, ע., 2014, הרצאה על "צ'ארלי צ'אפלין – חלוץ וחדשן הגאג האודיו-ויזואלי" במושב מיוחד לרגל 100 שנה להולדתו של הנווד, במסגרת הכנס השנתי החמישי של האגודה האמריקנית לחקר ההומור, ניו-אורליאנס:

**The Tramp at 100 - The Power of Sound in Creating Humor: Chaplin the Pioneer in Audio-Gags**, Fifth Quadrennial Conference, American Humor Studies Association Mark Twain Circle of America, New Orleans, LA, December 4 – 7, 2014.

פרמינגר, ע., 2014, יו"ר פאנל החוקרים הצעירים, בכנס "אמת דוקומנטארית", מכון סמארט, האוניברסיטה העברית בירושלים:

"Documentary truth: Re-thinking the politics of the index", Jerusalem, February 25<sup>th</sup>-25<sup>th</sup>, 2014.

פרמינגר, ע., 2013, השתתפות בפאנל "ככה צריך לעשות חיילים: דמות החייל בתיאטרון ובקולנוע הישראליים – תחנות נבחרות", מכון כרם, ירושלים.

פרמינגר, ע., 2013, הרצאת פתיחה (Keynote speech) בחגיגת העשור לפסטיבל הקולנוע הישראלי באוטאווה, קנדה:

**Poetic moments in Israeli Cinema as a visual expression for the Israeli existential paradox**, 10<sup>th</sup> anniversary of Israeli Film Festival, Ottawa, Ontario, Canada, June 6, 2013.

פרמינגר, ע., 2012, השתתפות בפאנל "מילון למונחי תקשורת", הכינוס האחד עשר של האגודה הישראלית לחקר שפה וחברה, יו"ר הפאנל מר רוביק רוזנטל, המחלקה לסוציולוגיה, למדע המדינה ולתקשורת, האוניברסיטה הפתוחה.

פרמינגר, ע., 2011, יו"ר מושב הנעילה "עיונים ביצירתו של רני בלייר", הכנס הראשון ללימודי טלוויזיה, החוג לקולנוע וטלוויזיה, הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל-אביב.

פרמינגר, ע., 2010, 2 הרצאות מיוחדות במסגרת אירוע "The Best of Hebrew University" כחלק מאירוע מיוחד של אגודת ידידי האוניברסיטה בטורונטו, אפריל 2010.

פרמינגר, ע., 2009, יו"ר מושב בכנס בינלאומי של האגודה ללימודי ישראל (AIS) בנושא מרכז ופריפריה:

**The Other in Israeli Cinema, 25<sup>th</sup> Annual Association for Israel Studies Conference, June 1-3, 2009.**

פרמינגר, ע., 2009, הרצאה בכנס בינלאומי של האגודה ללימודי ישראל (AIS) בנושא מרכז ופריפריה:

**The evolution of the representation of the Arab in Israeli Cinema, 25<sup>th</sup> Annual Association for Israel Studies Conference, June 1-3, 2009.**

פרמינגר, ע., 2008, הרצאה בכנס בינלאומי על שפה ודמיון מדעי:

**Law, Ethics and Reflexivity in Krzysztof Kieslowski's *Decalogue*, in: "Language and the Scientific Imagination: Cinema, Theme and Philosophy", ISSEI & University of Helsinki Conference, Helsinki, Finland July 28 – August 2, 2008.**

פרמינגר, ע., 2008, יו"ר מושב בכנס בינלאומי על שפה ודמיון מדעי:

**Language and the Scientific Imagination: Cinema, Theme and Philosophy, ISSEI & University of Helsinki Conference, Helsinki, Finland July 28 – August 2, 2008.**

פרמינגר, ע., 2007, הפואטיקה האודיו-פלסטית של צ'אפלין ככלי שחושף את המכניזם הטוטאליטרי בסרט *הדיקטטור הגדול*, הרצאה בכנס בינלאומי על צ'ארלי צ'אפלין בקיוטו, יפן, "Chaplin and War", 2<sup>nd</sup> Kyoto Chaplin Conference, The Chaplin Society of Japan, 24-25, מרץ, 2007.

פרמינגר, ע., 2007, *בין העור הגוס של אונורה דה בלזק לעור העדין של פרנסואה טריפו*, הרצאה בכנס "קולנוע תחת השפעה: זיכרון, לאום וטקסט", אוניברסיטת תל-אביב, החוג לקולנוע וטלוויזיה, 17-18 ינואר, 2007.

פרמינגר, ע., 2006, יו"ר פאנל בפסטיבל ה-8 לקולנוע יהודי בירושלים, סינמטק ירושלים: **50 שנה ליציאתו לאקרנים של לילה וערפל/אלן רנה**, דצמבר 2006.

פרמינגר, ע., 2006, *הקשבה לקולות אחרים באמצעות קולנוע*, סמינר של "נאנסן דיאלוג", אקדמיית נאנסן, נורווגיה, 15-22 בספטמבר, 2006.

פרמינגר, ע., 2006, *ללכת על המים או להקדים את אלוהים - בני הדור השני והשלישי מחפשים קרקע מוצקה לרגליהם: התבוננות חדשה בסרטו של איתן פוקס ללכת על המים*, הרצאה בכנס בין-לאומי ביד ושם בנושא "ייצוגי השואה בקולנוע העלילתי: הוליווד וישראל", יד ושם והמכללה האקדמית ספיר, 22.5.06.

פרמינגר, ע., 2005, הרצאה בכנס בינלאומי על צ'ארלי צ'אפלין מטעם ה-BFI, לונדון.

**Charlie Chaplin sings silent requiem: Chaplin's cinema from 1928-1952 as a cinematic statement on the transition from silent films to talking films,**  
The BFI Charles Chaplin Conference, London College of Communication, London, UK, 21-24 July, 2005.

פרמינגר, ע., 2004, הרצאה בכנס על "הפסקול" בקולנוע, בפארו, פורטוגל.

**Charlie Chaplin sings silent requiem: Chaplin's cinema from 1928-1952 as a cinematic statement on the transition from silent films to talking films,**  
VIII Cinema meeting: *Listen to Cinema – the soundtrack*  
Faro cineclub, Faro – Teatro Lethes – Portugal, 3rd December

פרמינגר, ע., 2004, יו"ר מושב בכנס בינלאומי על תרבות אירופאית:

**Chaplin and Tati Re-viewed: Narratives of Modernity and Co-Existence of Differences.** ISSEI Pamplona Conference, University of Navarra, Pamplona, Spain, August.

פרמינגר, ע., 2004, הרצאה בכנס בינלאומי על תרבות אירופאית:

**Charlie Chaplin sings silent requiem: Chaplin's cinema from 1928-1952 as a cinematic statement on the transition from silent films to talking films,**  
ISSEI Pamplona Conference, University of Navarra, Pamplona, Spain, August.

פרמינגר, ע., 2003, הרצאה בכנס בין לאומי על היצ'קוק, אוניברסיטת אלברקיוקי, ניו מקסיקו, ארה"ב

**François Truffaut Rewrites Alfred Hitchcock - A Pygmalion Trilogy,**  
PCA/ACA SW/Texas 12.02.03-15.02.03

פרמינגר, ע., 2003, **מיתוס המערבון בקולנוע** השתתפות מומחה בתוכנית טלוויזיה בהפקת הערוץ האקדמי של אוניברסיטת חיפה על המערבון, שודר לראשונה ב: 2.3.03-7.3.03

פרמינגר, ע., 2003, **משפט וקולנוע בראי דקלוג של קישלובסקי - לא תרצח**, הרצאה בכנס "הקולנוע כבית משפט היסטורי", אוניברסיטת חיפה, 1-2.6.03

פרמינגר, ע., 2003, **משפט וקולנוע בראי דקלוג של קישלובסקי - לא תרצח**, הרצאה ביום עיון בנושא "הקולנוע כבית משפט היסטורי", המכללה האקדמית ספיר, 8.6.03

פרמינגר, ע., 2000, **השפה הפלסטית של צ'ארלי צ'אפלין**, הרצאה בכנס לחינוך בגיל הרך, מרכז הקונגרסים הבינלאומי, בנייני האומה – ירושלים, 28-29.8.2000

#### 6. הנחייה וליווי עבודות של תלמידי מחקר לתאר שני M.A.

2014-2015 מאהבת המבט למבט אוהב - האתיקה של הקולנוע התייעודי לאור תורתו של לוינס וכפי שהיא משתקפת בסרט **כרוניקה של קיץ** כערש הולדתה של העדות האישית בקולנוע, עבודת M.A. של אוהד אופז, המחלקה לתקשורת ועיתונאות, הפקולטה למדעי החברה, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2011-2014 הספלין של אנטואן דוואנל: קריאה משבשת של פרנסואה טריפו בשארל בודלר, **Antoine Doinel's Spleen: Truffaut Misreads Baudelaire**, עבודת M.A. של אחינעם ברגר, הנחייה משותפת עם פרופסור יואב רינון, החוג לספרות כללית, הפקולטה למדעי הרוח, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2013-2014 קורי העכביש של האלמנה השחורה: בין-טקסטואליות בסרטו של ריינר ורנר פסינדר **לולה (1981)**, עבודת M.A. של טליה אלון, המחלקה לתקשורת ועיתונאות, הפקולטה למדעי החברה, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2012-2014 **המתיקות שאחרי: דיון בעיבוד הקולנועי של הספר, כמקרה מבחן לדיאלוג בין קולנוע לבין ספרות**, עבודת M.A. של אלעד מרגל, הנחייה משותפת עם פרופסור אריאל הירשפלד, החוג לספרות עברית, הפקולטה למדעי הרוח, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2011-2013 גוף, זיכרון וגאולה: הפרפר ופעמון הצלילה, עבודת M.A. של שרון רובק, הנחייה משותפת עם פרופסור זיוה בן פורת, הפקולטה לאומנויות, החוג לקולנוע וטלוויזיה, אוניברסיטת תל-אביב.

**Traces of Rupture – William Kentridge's Drawings for Projection 2012-2010**

עבודת M.A. של נטלי חזיזה, הנחייה משותפת עם ד"ר עמית פינצ'בסקי, המחלקה לתקשורת ועיתונאות, הפקולטה למדעי החברה, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

**2007-2006 שסעים בעין המצלמה: יחסי גומלין בין שסעים חברתיים לבין ייצוגיהם בקולנוע**

הישראלי מאז אמצע שנות השישים, עבודת M.A. של מתן אהרוני, המחלקה לתקשורת ועיתונאות, הפקולטה למדעי החברה, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

**2007-2006 איך עושים קולנוע? כמו מחנה השמדה? - דיון רפלקסיבי-ביקורתי בסרט לילה**

וערפל (1955), ובזיקה, המשתמעת ממנו, בין הקולנוע לבין פרקטיקת המלחמה המודרנית והשוואה, עבודת M.A. של ארז פרי, התכנית האישית ללימודי תרבות לתואר מוסמך, הפקולטה למדעי הרוח, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

**7. הנחייה וליווי עבודות של תלמידי מחקר לתאר שלישי Ph.D.**

2018 - ייסורי איוב – בין ספרות לקולנוע, חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה של הילה ארזי-חטאב, הנחייה משותפת עם פרופ' אילנה פרדס, המחלקה לתורת הספרות, הפקולטה למדעי הרוח, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2018 - פריז מבעד לעיניו של טריפו: פואמה קולנועית בפרוזה, חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה של אחינעם ברגר, הנחייה משותפת עם פרופ' אנטואן דה-בק, אוניברסיטת סורבון 3, פריז, צרפת.

2015 - דילמת תיעודו של "האחר" בקולנוע לאור תפיסתו האתית והחברתית של לוינס חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה של אוהד אופז, הנחייה משותפת עם פרופ' עמית פינצ'בסקי, המחלקה לתקשורת ועיתונאות, הפקולטה למדעי החברה, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2014 - ייצוגיה של ישראל בקולנוע הגרמני מאז 1968: דיון קולנועי-היסטורי, חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה של הילה לביא, בהנחיית פרופסור משה צימרמן וד"ר עופר אשכנזי, חבר הוועדה המלווה בה השתתפו: פרופ' משה צימרמן – יו"ר, ד"ר עופר אשכנזי – יו"ר, פרופ' נעמה שפי, ד"ר שגיא שפר, פרופ' ענר פרמינגר.

2014 - 2019 - מאופניים לווספה: נאני מורטי והקולנוע האיטלקי הפוליטי, הנחיית חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה של רוקו גיאנסטה, המחלקה לתקשורת ועיתונאות, הפקולטה למדעי החברה, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2008-2014 - קולנוע והשמדה: ההיגיון הקולנועי של מחנה השמדה הנאצי והשפעתו על הקולנוע המודרני הבתר-מלחמתי, חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה של ארז פרי, הנחייה משותפת עם פרופסור משה צימרמן, החוג להיסטוריה, הפקולטה למדעי הרוח, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

2005-2010 - סרט כחול-לבן: ייצוג המיניות בקולנוע הישראלי, חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה של חמוטל מעפיל ורסנו, הנחייה משותפת עם ד"ר הנרייט דהאן-כלב, התוכנית ללימודי מגדר, הפקולטה למדעי החברה והרוח, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב.

2011-2014 - בשידור מת: מאבקו של הקולנוע בטלוויזיה ובאינטרנט, חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה של נעם פינהולץ, בהנחיית פרופסור פול פרוש, חבר הוועדה מלווה בה משתתפים: פרופ' פול פרוש – יו"ר, פרופ' מנחם בלונדהיים, פרופ' ריבקה ריבק, ד"ר לימור שיפמן, פרופ' ענר פרמינגר.

2010-2013 - זמר הג'אז לדורותיו: נישואי תערובת והכמיהה לטמיעה חברתית ותרבותית, חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה של יהודית פרידמן, בהנחיית פרופסור יהודה מורלי, חבר הוועדה



המלווה בה השתתפו: פרופ' יהודה מורלי – יו"ר, פרופ' תרז מלאכי, ד"ר עוזי רבהון, פרופ' ענר פרמינגר.

8. **שיפוט עבודות של תלמידי מחקר לתאר שני M.A. ושלישי Ph.D.**  
2019 - זרים בארץ נוכרייה: הגירה ומהגרים יהודים-גרמנים בתעשיית הקולנוע האמריקנית 1942-1933, תזה (Ph.D.) של יובל ריבלין בהנחיית פרופ' ירחמיאל כהן, החוג להיסטוריה, הפקולטה למדעי הרוח, האוניברסיטה העברית בירושלים.
- 2018 - קולנוע מושתק על היסטוריה מושתקת – ניתוח הסרט *בית* (עמוס גיתאי, 1980), תזה (MA) של יונתן חיימוביץ בהנחיית ד"ר עופר אשכנזי, החוג להיסטוריה, הפקולטה למדעי הרוח, האוניברסיטה העברית בירושלים.
- 2015 - **The Metamorphosis of Cyberpunk**, חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה (Ph.D.) של גיידרי דווי (Gayadri Devi) מהמכון הטכנולוגי בבומביי, הודו (Indian Institute of Technology, Bombay, India).
- 2014-2013 - **זמר הג'אז לדורותיו: נישואי תערובת והכמיהה לטמיעה חברתית ותרבותית**, חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה (Ph.D.) של יהודית פרידמן בהנחיית פרופ' יהודה מורלי, הפקולטה למדעי הרוח, האוניברסיטה העברית בירושלים. אושרה סופית ב-2.10.14.
- 2009 - **הכוכבת כיוצרת והכוכבת כיצירה – ברברה סטרייסנד כמקרה מבחן**, חיבור לתואר דוקטור לפילוסופיה (Ph.D.) של זהר אלטמן ראביד, הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל-אביב.
- 2012 - **עין תחת עין: הקרבן התוקפני ב – The Passion of the Christ (מל גיבסון, 2004)**, תזה (MA) של איילת אורפז בהנחיית פרופסור רעיה מורג, התוכנית ללימודי תרבות, האוניברסיטה העברית בירושלים.
- 2009-2010 - שופט בהצעת מחקר לדוקטורט (Ph.D.) שלב א' של דן גבע, הפקולטה לאומנויות, אוניברסיטת תל-אביב.